

NOSSOS MESTRES CONSTRUTORES: À GUIA DE APRESENTAÇÃO

A edição nº 16 da Revista Mamulengo tem como tema central **Mestres Construtores de Bonecos**. O propósito é publicar um conjunto de textos abordando diferentes aspectos relacionados à construção de bonecos e de materiais de cena; à invenção de mecanismos e estruturas para melhor animar bonecos; à descoberta, à experimentação e à seleção de materiais que interferem na forma e na expressão dos bonecos; à construção de saberes e de inovações que contribuem para o aprimoramento do trabalho do ator animador.

Sabemos que a animação adequada de um boneco também depende da qualidade da sua confecção, do modo como foi construído, dos materiais, dos recursos técnicos utilizados em sua elaboração. Construir bonecos ou materiais para a cena vem se tornando uma atividade complexa que exige conhecimentos peculiares, demanda saberes construídos ao longo de uma vida. Hoje, considerando a relevância do trabalho que realizam, denominamos esses artistas de Mestres Construtores.

Entendemos que Mestre é o detentor de um patrimônio técnico e cultural construído com base em preceitos; na relação com o aprendiz estimula a imaginação e o ato criador, possibilitando a descoberta e a expressão de sua originalidade. O Mestre, ao mesmo tempo que vai permitindo o desvendamento de muitos dos seus “segredos”, partilha com o aprendiz a sua visão de mundo,

estabelecendo, muitas vezes, uma relação educativa para além do aprendizado das técnicas específicas para o domínio do ofício. O Mestre é pedagogo e sua atividade educativa vai além daquilo que objetivamente ensina, inclui também o modo como ensina. Muito além da transmissão de técnicas, o Mestre estimula a aventura criativa e o espírito artístico.

A seleção de poucos nomes para integrar esta edição foi uma árdua tarefa assumida pela Comissão de Pesquisa e Formação Profissional da ABTB – UNIMA Brasil. Analisando o elenco de excelentes construtores de bonecos que hoje atuam no país, em suas diferentes formas de expressão, nos deparamos em um primeiro momento com uma lista de dezenas de bonequeiros Mestres Construtores. O espaço da revista, entretanto, não comporta artigos de todos os que se destacam nessa importante atividade. Depois de muitas conversas e definição de critérios, foram convidados para escrever Alexandre Fávero (RS), Beatriz Apocalypse (MG), Eduardo Felix (MG), Jaime Pinheiro (SP), Luciano Weiser (RS), Paulo Nazareno Bernardo (BA), António Elias da Silva (PE), mais conhecido como Saúba dos Bonecos. Também convidamos Izabela Brochado e Marcos Pena, da Cia. Trapusteros, de Brasília, para publicar o texto dramático *Mamulengo de La Mancha*, e solicitamos que agregassem informações sobre a encenação.

O conjunto de textos evidencia a profundidade de saberes produzidos pelos Mestres Construtores nessa prática exercida durante anos. O leitor perceberá a generosidade no compartilhamento de conhecimentos e poderá confrontar pontos de vista, a multiplicidade de recursos técnicos inventados, assim como os percursos, as histórias de vida que os tornaram profissionais dessa atividade específica e tão cara para a nossa arte.

Manifestamos nossa gratidão pela imensurável contribuição dada para concretizar a presente edição da Revista Mamulengo. Nestes tempos de quarentena, de isolamento social como arma para

impedir a contaminação pela pandemia da Covid-19, esperamos que a leitura anime o trabalho de outros experientes construtores, inventores e desperte, principalmente em jovens bonequeiros, o desejo de se aventurar na construção de bonecos. Construir tem em sua raiz latina *com* – junto, mais *struere*, que significa reunir, criar, erguer o que remete ao momento em que vivemos. Repensar, refazer, rever, reinventar, construir, (re)construir o teatro e a vida são desafios que se colocam para todos nós. A oficina de construção de bonecos, lugar que exige concentração e muitas vezes solidão, certamente, é um bom lugar para se proteger e inventar, mas pode ser também, lugar para compartilhar saberes e descobertas.

Valmor Níni Beltrame
editor