

## DESDE MI VENTANA

**Camila Landon Vío<sup>1</sup>**

La agrupación OANI Teatro, nacida en 1998 en Santiago de Chile como compañía, desde el 2014 se configura como una Fundación sin fines de lucro que tiene como misión el promover, desde Valparaíso-Chile, la articulación, el desarrollo, la investigación, la formación y la difusión de las artes escénicas y en especial del Teatro de Formas Animadas cuya forma y contenido “contagien Humanidad”.

Son muchas las historias que tenemos dentro de nuestro cuerpo, algunas de ellas inexplicables, otras fantásticas, la mayoría registradas en nuestro ADN. Muchos han sido los artistas que participaron en proyectos con OANI desde su creación. Yo me integré el año 2000 y sigo hasta hoy, con la convicción de mantener viva la idea de agrupación que congrega a seres humanos que luchan apasionadamente, desde diferentes disciplinas, por relaciones que compartan sus sentires y puntos de vista con propuestas que provoquen y aporten al desarrollo de las artes escénicas.

En Chile el gran despertar de las luchas sociales ocurrió el 18 de octubre del 2019 manteniéndose latente en las calles hasta que se instaló la “pandemia” del COVID-19, única arma que hizo posible separarnos y aislarnos nuevamente. Con el estallido social, al tiempo de incorporarnos solidariamente a él con nuestras obras, los artistas vivimos una serie de cancelamientos de funciones

ventas, temporadas en salas e imposibilidad de trabajar en la calle. Luego con el virus dando vuelta, se cancelaron Festivales y trabajar en la calle pasó a ser de un riesgo y un delito. Los artistas quedamos a la deriva, sin horizonte tangible y sin encajar ni ser visibles para el sistema de ayuda gubernamental. En marzo 2020, impactada y sin fuerzas, miraba al horizonte del planeta desde mi ventana, que da a la bahía de Valparaíso veía pasar la vida, día tras día.

### ¡Despalibar!

En abril mi mente comienza a despejarse y mi espíritu me da permiso para accionar desde el distanciamiento. Las posibilidades de trabajo aparecían disfrazadas de teatro virtual. Me resistía profundamente a la idea de liberar el secreto de un espectáculo de Teatro Lambe Lambe por internet, de saltarme el proceso de estar con el público presencialmente, que es uno de los valores más profundos que propone este lenguaje, el contacto físico y energético de dos cuerpos que intercambian existencias.

Superado este obstáculo, por motivos de supervivencia y de intentar aportar al bienestar emocional de tantas personas, desarrollamos, en asociación con el Parque Cultural de Valparaíso y junto con la Red Lambe Valpo (una red conformada por 22 artistas que se dedican al Teatro Lambe Lambe en Valparaíso), un proyecto audiovisual llamado “Teatro Lambe Lambe en tu Casa” donde

---

<sup>1</sup> Actriz, directora. Fundación OANI de Teatro. Licenciada en Performance Teatro. Vive en Valparaíso - Chile. [www.oaniteatro.com](http://www.oaniteatro.com)



Mi ventana en Valparaíso. Foto @oaniteatro.

cada artista graba desde su hogar una cápsula de video presentándose, contando su proceso de creación y finalmente realizando una función de su espectáculo. Muy temerosos de mostrar nuestras obras en las redes sociales, cuestionándonos la pérdida de toda intimidad, magia y expectación que puede producirse cuando asistes en vivo a una obra Lambe, nos desafiamos a experimentar con este nuevo formato. Estuvimos un mes y medio al aire con 12 espectáculos y 3 Talleres. También en mayo experimentamos estar en temporada virtual via *streaming* en el Anfiteatro Bellas Artes de Santiago.

Realizamos, 3 domingos, transmisiones en vivo desde nuestro Taller Casa OANI tres espectáculos de teatro miniatura para la primera infancia que habla de tres derechos fundamentales de los niños y niñas. Participé del *live Instagram* de la Cia PlastikOnírica en la temporada del "Papo Lambeiro" de Brasil. También fuimos parte del Festival virtual Síntesis Teatral Valparaíso, con HUMANO (2019) un espectáculo Lambe Lambe grabado previamente y liberado en *youtube* por una hora.

Finalmente, todos los informes y comentarios fueron muy optimistas, ya que este lenguaje teatral

se ajustaba de perfecta manera al ciber mundo en tiempos de cuarentena, las obras obtuvieron significativos “me gusta” y muchas más visualizaciones que otras propuestas teatrales. Sin embargo, este éxito no se tradujo en los aportes “a la gorra”. Cabe reflexionar que el sentimiento de tener a un público virtual del otro lado de la pantalla, de todas partes del mundo, fue una sensación placentera, al menos teníamos quien nos presenciara y expresara su breve parecer. Pero no era Teatro.

En junio, ya saturada de la inmensa oferta cultural cibernética bastante homogeneizada, puse freno a mi participación artística en este formato. Volví al estado de vigilia para pensar de qué manera podemos realizar arte y cultura desde casa intentando proyectar el futuro encuentro real.

OANI es el precursor en difundir el Teatro Lambe Lambe en Chile desde el 2007, instalando a Valparaíso como cuna de este lenguaje. Desde el 2014 realizamos el FESTILAMBE, Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe de Valparaíso. ¿Cómo y cuándo podremos realizar funciones de teatro reales? Este formato de teatro apela al encuentro, al mirarse a los ojos, a compartir muy de cerca un secreto, a crear un vínculo nuevo con alguien desconocido, a quien visualizamos y valoramos su existencia. Pero también exige la cercanía física con la otra persona, cuestión que me inquieta ahora que se instaló el miedo a enfermarse y a morir. Postulamos a diversos fondos de cultura concursables, apelando al encuentro real y seguro con el espectador, resultados aún sin respuesta.

Paralelamente he estado muy atenta y activa en poder encajar en el sistema de apoyo del gobierno frente a la crisis sanitaria. He obtenido un bono por tres meses de muy poco dinero que ayuda a no sentirse tan fuera del sistema, sistema al cual no queremos pertenecer, pero este estado excepcional de pandemia nos obligó entrar a codazos.

Hemos activado la Red Chilena Lambe, para conversar y planificar nuestro regreso a las calles, a las personas. Hemos creado, junto con 21 festivales de artes escénicas de Chile, la Red Chilena de Festivales para organizarnos y participar en las mesas de trabajo con el Ministerio de Cultura y de otras instancias gubernamentales, aportando a los protocolos de reapertura de teatros y festivales.

## **Hambre**

Cada vez que termina un encuentro virtual, una reunión de trabajo, que han sido muchísimas, reflexiono de mi quehacer como artista. Por días me siento bastante desolada, hoy más que nunca se instala que el arte y la cultura no es una necesidad básica, porque el hambre está gritando para ser escuchado. Nuevamente debemos sacar de la última fila al Teatro, tomarlo de las manos y empujarlo con nuevos bríos para ser escuchado como una herramienta poderosa y necesaria que ha acompañado a la ciudadanía en la difícil tarea del confinamiento y será fundamental a la hora de la reactivación social, económica y psíquica de las personas.

Siento más que nunca que el arte será lo que, una vez más, nos salvará de no caer en la depresión del abismo que genera la crisis económica que aún no toca fondo. Afortunadamente no tengo hambre de alimento, hoy tengo mucha hambre de arte y de cultura en las calles, del encuentro real con las personas. No dejo de soñar un futuro donde las personas tengan esta hambre como yo y pidan a gritos expresiones culturales como una necesidad básica para subsistir como raza humana. Somos los humanos los únicos responsables de cultivar y exigirnos un cambio relacional profundo que nos permita vivir gregariamente para preocuparnos del otro, y el rol de los artistas es esencial en este proceso.