

¡SIEMPRE QUE AMANEZCA, HABRA TÍTERES!

Sergio Rower¹

¿Desde dónde comenzar?... Para empezar e intentar el “cómo seguir adelante”, nos enseñaron las 5 preguntas:

¿Dónde? En todo el mundo.

¿Cuándo? Desde Diciembre de 2019.

¿Por qué? Siempre se seguirá dudando si murciélagos de un mercado en China, o escape accidental de un laboratorio, o Guerra Imperial China/EEUU, o Guerra Imperial EEUU/China, o decenas de otras conjeturas posibles.

¿Qué? El Coronavirus 2019 en Pandemia.

¿Quién? Todas y todos, aunque algunas y algunos más que otros.

Y en esta historia había una vez una cooperativa que se llamaba Libertablas, que tenía 43 años de trabajo ininterrumpido, 54 obras estrenadas, casi 4.000.000 de espectadores. Y 119 Giras Nacionales y 22 Internacionales. Muchos Premios, pero el más bello sin dudas el de esos públicos de Teatros, Patios de Escuelas, Ferias del Libro, Fiestas de Patronos, Provinciales, Nacionales, Día de los Jardines, Día del Maestro, Día del Niño. Había una dinámica, una estética, una ideología.

Pero un día ese mundo injusto en sus distribuciones y accesos, ese mundo contaminante de tierras, aguas, cielos, deshacedor de glaciares y hacedor de agujeros de ozono, clavó los frenos entre tanto accidente.

Y esa secuencia instantánea nos desnudó.

Pero aún en esa dinámica desprotegida e informal, muchas vigorosas y vigorosos hacedores atravesaban empotrados de poesía, utopía y reflexión esa realidad, llevando a millones de espectadores ese mensaje/emoción entre autor y espectador. Cómplices todas y todos del “aquí y ahora teatral”, del “Como si dramático”, vigoroso también.

Esto tiene el teatro... Iguala...

Una metáfora no tiene grupo preferido o es en algo selectiva, no tiene clase social, mas en tanto transformadora, revolucionaria.

Llegó el Coronavirus y aquel mundo no estará más...” Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.”

Policromía de sentires opuestos y potentes encerrados en cuarentenas.

Algunos se irán con la enfermedad. Muchos perdieron su sustento básico alimentario. Otros tantos perdieron los espacios donde la “re-presentación nos llevaba a esos otros mundos”, pero a todos se nos “desapareció el Vínculo”.

Actores sin público, público sin Actores.

Del lado de los actores se buscan puentes desde donde cruzar hacia el lado del público.

Accesos Virtuales, Streaming, Relatos en WhatsApp.

Del lado teatral, desguarnecidos, pero necesitados de reconfirmar el para qué somos (intentando de todas las formas, incluso por amplia necesidad económica de sostén).

Del público, buceadores esperanzados y confiados en trasladarse a esos otros mundos del “Como si”.

¹ Actor, Professor de Teatro de Títeres, Director Teatral. Creador de la Cooperativa Teatral Independiente Libertablas, Presidente de UNIMA Argentina. E-mail: libertablas@gmail.com

Guerras, Crisis, Tragedias hubo siempre. Pero esta actual pandemia pareciera ser potente en su universalidad hierática.

Nos quedará mucho por hacer y recomponer de parte de todas y todos...

Los del lado teatral estamos desubicados, pero nuestras manos vacías, nuestras gargantas sin textos, nuestras agrupadas lágrimas sin salir, nuestros cuerpos endurecidos, nuestras ropas colgadas, nuestros maquillajes en sus frascos cerrados, nuestros títeres guardados, todo se reactivará instantáneamente al reaparecer nuestro público que vincula, que nos da sentido, que nos esencializa.

Muchos se preocupan por los espacios teatrales, por la conservación de las distancias sociales, los alcoholes, los barbijos, abajo y arriba del escenario.

NO OLVIDEMOS QUE DEL LADO DE LOS HACEDORES HAY MILES DE ACTRICES y ACTORES, ESCENÓGRAFAS y ESCENÓGRAFOS, TITIRITERAS y TITIRITEROS, COREÓGRAFAS y COREÓGRAFOS, DIRECTORAS y DIRECTORES, TÉCNICAS y TÉCNICOS, REALIZADORAS y REALIZADORES, PERSONAL DE SALA, LIMPIEZA, SEGURIDAD, PRODUCTORAS y PRODUCTORES, ASISTENTES y REALIZADORES.

¡NO OLVIDEMOS QUE SOMOS TRABAJADORES!

Nuestras propias historias personales, quizás hasta una culposidad freudiana por "hacer lo que nos gusta", por ser intérpretes de lo intangible, o hasta los pocos minutos que dura una función, intenten "AVALAR" aquellas teorías discriminatorias que intentan NO INCLUIRNOS EN LA DEFINICION DE TRABAJADORES.

Pero que nadie dude...

Los que podemos sentirlo en cada esfuerzo, en cada año estudiado, en cada ensayo, los que entendemos cuál es la necesaria batalla que debemos librar por nuestros derechos, entendemos INDUDABLEMENTE que Trabajador es aquella persona que realiza un trabajo a cambio de un salario.

Pero... ¿y el otro lado? ¿El lado del imprescindible Público?



skamin

Matias Rower en *Acerca de Discepolo* (2011). Cooperativa Libertablas.
Dirección: Sergio Rower. Foto: Silvia Kamin.

¿Quién los nutre?

¿Quién nos lo cuida al público?

¿Quién piensa en su imaginario, su necesidad de metáforas, en nuestros niños embarbujados sin acceso a los bienes culturales que les pertenecen?

¿Qué sucederá si sobrecarga de medidas y más medidas (que asustan), teóricamente para que el público "quede tranquilo"?

Es imposible que la ÚNICA alternativa que encontremos para tranquilizarlo sea ponernos más y más medidas del lado teatral.

Parafraseando a Maria Elena Walsh, "tantas cosas ya se han ido al cielo del olvido... pero tú sigues siempre a mi lado, pequeño TEATRO ADMIRADO".

¿Los autores dejaran de reescribir la realidad hasta hacerla obra y recorte del sentir de muchos?
¡NO!

¿Los directores de arte podrán dejar de entusiasmarse con corporizar en imágenes lo que de ese texto Fluye? ¡NO!

¿Vestuaristas, Escenógrafos y realizadores podrán contenerse en lugar de ponerse a realizar? ¡NO!



Sergio Rower y su títere Stefano. Cooperativa Libertablas. Foto: Silvia Kamin.

¿Podrán los directores contenerse de llamar a actores, actrices, titiriteras y titiriteros, para encarnar esos personajes? ¡NO!

¿Podrán los dueños de espacios no abrir sus puertas para que la ceremonia se desarrolle? ¡NO!

Claro que seguramente TENDREMOS QUE ESPERAR tiempos de vacunas y no contagio, pos-tiempo de brotes y rebrotes...

¿Cuáles son entonces mis propuestas? Propongo trabajar sólo en 2 sentidos...

Hacer llegar los alimentos básicos para que NUESTRA COMUNIDAD RESISTA...

Trabajar en NO DEMOLER el imaginario de nuestro público (ése es nuestro bien máspreciado, y nos cuesta decenas de meses construirlo): NO avalemos livianamente la frase “somos los primeros en irnos y los últimos en volver”.

Si es verdad que desde nuestra intangibilidad creamos esperanzas, permitimos identificaciones que se vuelven pedagógicas en sus catarsis, somos depósito de emociones que enseñan en su andar, por favor entonces ¡¡¡¡¡¡¡¡ CUIDEMOS ESE IMAGINARIO INTANGIBLE!!!!!!!!!!

Bastante nos costará reencauzar la salud, los trabajos, las clases en las escuelas, los reordenamientos en las casas, aprender las nuevas cotidianidades del mundo por venir. Soy optimista de nacimiento y resiliente por adopción.

Decía Javier Villafaña que el primer títere nació el primer amanecer cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra, porque era él y no era él; entonces, mientras haya un amanecer y haya un ser humano, siempre habrá títeres.

Por ese nuevo amanecer donde siempre habrá teatro, protejamos también a nuestro público.

Así...

¿Desde dónde comenzar?... Para empezar e intentar el “cómo seguir adelante” nos enseñaron las 5 preguntas:

¿Qué? El cuidado de nuestro público por venir.

¿Dónde? En ese mundo nuevo que nacerá.

¿Cuándo? Desde ahora mismo.

¿Por qué? Porque el imaginario de los pueblos no puede esperar.

¿Quién? Nosotros y para todos.

Resignificando el sentido del arte, comprenderemos que todas las expresiones artísticas y sus hacedores, creamos la identidad de una sociedad.

¡¡¡¡¡Que Viva el TEATRO, que Vivan LES TÍTERES!!!

Acerca de *Discepolo* (2011). Miguel y el Titrintero. Cooperativa Libertablas.
Dirección: Sergio Power. Foto: Silvia Kamin.

