

**RESENHAS DE LIVROS,  
DISSERTAÇÕES E TESES**

**Em cada edição, divulgaremos livros e/ou pesquisas sob as diferentes expressões do Teatro de Animação. Nosso objetivo é tornar os trabalhos conhecidos e estimular a leitura. Pelo endereço on-line o leitor poderá acessar o texto completo.**

**BORRALHO, Tácito Freire** (Org.). *Teatro de Animação para sala de aula e ação cultural*. São Luís, EDUFMA, 2020.

Este livro foi elaborado atendendo às necessidades do ensino das Artes Cênicas com relação ao Teatro, especificamente ao Teatro de Formas Animadas e, em princípio, dirigido ao ensino formal regular, mas com a proposição de atingir uma maior abrangência. A intenção é colaborar com o ensino dessa arte a partir dos seus princípios mais simples, disponibilizando informações rudimentares e provocações de exploração de técnicas que possibilitem avanços para além dos resultados já experimentados. Preocupados com as dificuldades enfrentadas por professores que atuam nas escolas públicas, os autores empreenderam uma pesquisa que incluiu, além dos estudos teóricos, a experimentação em laboratório e testes de eficiência junto a diferentes salas de aula e faixas etárias de alunos de escolas da periferia circundante a Universidade Federal do Maranhão. Decidiram não compor um livro para uso exclusivo de alunos. Acreditam que este livro motive e proporcione o aprendizado das técnicas de construção e animação de objetos; e o desejo de se aprofundar teoricamente. Esperam, dessa forma, contribuir para a melhoria do ensino da arte no Brasil, especificamente com a difusão do Teatro de Formas Animadas.

Link: <http://www.edufma.ufma.br/index.php/produto/teatro-de-animacao-para-sala-de-aula-e-acao-cultural-2>

**BRASIL, Ana Paula.** *Truques e traquitanas: a Mágica no Rio de Janeiro, um carnaval de luzes e formas animadas*. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, 2019. Orientadora: Profa. Dra. Evelyn Furquim Werneck Lima.

A pesquisa reconhece a Mágica teatral como lugar privilegiado de interseções técnicas e estéticas da cena, na cidade do Rio de Janeiro, na virada do século XIX para o século XX. Comprova que este gênero híbrido dramático-musical foi um espaço de experimentação e aproveitamento dos mecanismos rudimentares da cena e da alta tecnologia. Propõe uma cartografia dos agenciamentos sociais e estéticos da época, para analisar a circularidade dos saberes em diálogo com a história da cidade e os fatores catalisadores de transformações culturais. Recupera a história do uso de experimentos com luz, projeções de imagens, formas animadas e maquinarias cenográficas, dispositivos que produziam as imagens cênicas destes espetáculos fantásticos. Dentre os aspectos observados, o sucesso de público e os altos investimentos evidenciam o vulto do gênero, sua complexa rede de dispositivos cênicos e modos de produção. O estudo realizado revelou que estes espetáculos foram importantes na expressão cultural nacional, apontando traços precursores e processos de rupturas e persistências das técnicas operadas. A discussão insere-se no campo das narrativas historiográficas do teatro no Brasil e permite reconhecer as visualidades e as formas animadas na cena do passado.

**CORDEIRO, Sandra Maria Barbosa; CATÁGENES, Silvana Raposo. BORRALHO, Tácito Freire.** *Textos Escolhidos – para teatro de bonecos & atores e bonecos.* São Luis, EDUFMA, 2020.

A obra que apresentamos aqui é fruto da preocupação em divulgar a produção dramaturgica do Teatro de Animação produzida no Maranhão. Não estranhem a aparentemente escassa publicação de textos que compõem esta primeira coletânea, fruto de um cuidadoso trabalho de selecionar dramaturgias, construindo um registro do que se escreve e em que situações esses textos são criados, o que certamente servirá de contribuição (não de modelo) para a criação dramaturgica nessa área.

Nós autores, bonequeiros e educadores com uma trajetória de trabalho, não nos propusemos simplesmente divulgar nossa produção textual, mas escolher textos que alcancem com maior abrangência o interesse de encenadores dessa linguagem teatral que geralmente trabalham belissimamente apoiados em férteis improvisações, pois que normalmente são eles mesmos, os encenadores e criadores das suas dramaturgias.

Convidamos para compor esta coletânea, uma promissora dramaturga do Teatro de Animação, Luana Reis Brito, que desponta com dois interesses para nós bastante louváveis: a pesquisa sobre o boneco popular e a composição de tramas fundadas no imaginário da nossa cultura.

[http://www.edufma.ufma.br/index.php/produto/textos-escolhidos-para-teatro-de-bonecos-e-atores-de-bonecos.](http://www.edufma.ufma.br/index.php/produto/textos-escolhidos-para-teatro-de-bonecos-e-atores-de-bonecos)

**SANTOS, Adriana Maria Cruz dos.** *Invenções de um corpo na prática teatral de atores com bonecos.* Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, 2019.

O objetivo da tese se instaura no estudo sobre a composição de um corpo ficcional produzido na relação teatral entre atores e bonecos. Envolve o estudo dos processos de criação e atuação sob o aspecto das singularidades dos trabalhos dos atores, convidados a compartilhar suas práticas. O trabalho realizado seguiu as circunstâncias que tornaram imprescindíveis pensar as acepções de corpo na prática teatral com bonecos, sob a perspectiva de um rastreio aos procedimentos da interação entre estes dois partícipes deste jogo teatral. Estes procedimentos na concepção aqui abordada seguem a acepção de atores criadores na atuação com bonecos e, nesta relação criativa, apontamos a possibilidade de uma intrínseca ligação articulada em fases, que se desenvolvem entre o contato, a conexão e a fusão dos corpos do atores com os bonecos para a invenção de um corpo-substância, propulsor de personagens, como efeitos desta fusão. A pesquisa aborda a composição desse corpo ficcional, que atravessa esta condição de personagem atribuída ao boneco e estuda a condição do ator como partícipe também decisivo nessa composição no âmbito da cena.

[https://repositorio.ufmg.br/bistream/1843/32417/1/TESE\\_VERS%C3%83O%20ONLINE%20%281%29.pdf](https://repositorio.ufmg.br/bistream/1843/32417/1/TESE_VERS%C3%83O%20ONLINE%20%281%29.pdf)